



Sinds 1989

Het Zwanenkoor

mei/juni 2016



*Het Zwanenkoor met Leon Perlee op 10 oktober 2015
bij de steenlegging in de muur van de Westertoren.*



Voor de donateurs

Allereerst willen wij alle donateurs heel hartelijk danken voor hun steun. Mede dankzij u kunnen wij elk jaar weer veel mensen in verzorgingshuizen en huizen voor mensen met een lichamelijke en/of verstandelijke beperking een fijne middag bezorgen. Gelukkig hebben wij een groot aantal trouwe donateurs, waar wij heel blij mee zijn.

Omdat wij regelmatig vragen krijgen, zetten wij hier wat zakelijke informatie voor u op een rij.

- ☞ Het donateurjaar loopt van juli t/m juni
- ☞ Wij kunnen uit kostenoverwegingen geen acceptgiro's sturen en verzoeken u daarom uw bijdrage (min. € 10,- per jaar) zelf over te maken op **NL67 ABNA 054 1919 245**. Wilt u daarbij uw donateurnummer vermelden, want dat scheelt ons veel werk.
- ☞ Als donateur krijgt u 2x per jaar ons boekje "ZwanenkoorNieuws"
- ☞ U krijgt als eerste het bestelformulier, waarmee u kaarten kunt bestellen voor de Rode Hoed.

Wij sturen jaarlijks ongeveer 300 herinneringsbrieven aan de donateurs, die nog niet hebben betaald. Hoewel we ons kunnen voorstellen dat het aan uw aandacht ontsnapt, is het jammer, dat we dit moeten doen. Op dit moment hebben 220 donateurs nog niet betaald.

Als we 2x een herinnering hebben gestuurd en de donateur betaalt niet, moeten we helaas besluiten deze donateur uit het systeem te halen.

Wij hopen, dat deze informatie uw vragen heeft kunnen beantwoorden.

Het bestuur



Rode Hoed 2016



Elk jaar proberen we een mooi programma te maken voor de voorstellingen in de Rode Hoed. Als de laatste voorstelling is geweest, wordt het nieuwe programma al meteen weer in de steigers gezet en gaan we met veel plezier oefenen. Nummers worden uitgeprobeerd en vallen soms ook weer af. Langzaam krijgt het nieuwe programma vorm.

Met veel spanning kijken we uit naar de eerste voorstelling. Zo ook dit jaar. Hoe zal ons publiek de nieuwe voorstelling ontvangen? De reacties waren geweldig. Zowel op Facebook als in ons gastenboek werden veel positieve reacties achter gelaten, maar ook persoonlijk spraken mensen hun waardering uit. Vooral mensen die voor de eerste keer kwamen, waren zeer aangenaam verrast door ons enthousiasme en iedereen genoot van een heerlijke middag.

En dan natuurlijk onze presentatoren! We hadden weer een aantal kanjers: *Joop van Riessen* (voormalig hoofdcommissaris), *Harry Slinger*, *Cor Bakker*, *Klaas Wilting*, *André van Duin* en *Huub Stapel*. Al lemaal verschillend, maar geweldig dat ze dit willen doen en tijd voor ons willen vrij maken. André van Duin nodigde ons zelfs uit om twee liedjes mee te zingen op zijn nieuwe CD met nummers van Wim Sonneveld. Elders in dit boekje leest u daar meer over.

Ook de After Party op de twee vrijdagavonden was een succes. Dennis Burger verzorgde de muziek en wist in no time een heel gezellige sfeer te scheppen.

Helaas, het zit er weer op, maar Op naar volgend jaar.

Het bestuur



Rode Hoed 2016

Onze portier Karel Souwer heeft afscheid genomen als portier bij de Rode Hoed. Jaren heeft hij de bezoekers van Het Zwanenkoor in de Rode Hoed ontvangen.

In het Zwanenkoornieuws van oktober/november had hij al aangekondigd, dat hij als portier wilde stoppen. Hij is ook de vaste Zwanenkoorfotograaf en maakt foto's bij alle optredens. Bovendien doet hij de kaartverkoop aan de donateurs. Alles bij elkaar werd dat een te grote belasting voor Karel en hij verzocht het bestuur een nieuwe portier te zoeken, die samen met Dennis deze verantwoordelijke taak kon overnemen. Dennis is al een aantal jaren

samen met Karel onze vaste portier. Hij heeft geen persoonlijke betrokkenheid bij het koor, maar maakt elk jaar weer tijd vrij om tijdens de voorstellingen van het koor in de Rode Hoed te portieren.

Als vervanger van Karel hebben we Jan gevonden, die bij de voorstellingen samen met Dennis nauwgezet de kaartjes aan de ingang van de Rode Hoed heeft gecontroleerd. Jan is een schoonzoon van een van onze koorleden, dus hij weet wel het e.e.a. van het wel en wee van het koor. Het Zwanenkoor is heel blij met deze aanwinst en hoopt dat ze volgend jaar opnieuw een beroep op Jan en Dennis kan doen.



Het Koor in de Studio

Onze presentator André van Duijn was zo enthousiast over het koor, dat hij ons graag betrok bij een door hem op te nemen CD met liedjes van Wim Sonneveld. Hij nodigde ons ter plekke uit in de Rode Hoed. Twee liedjes op deze CD krijgen daardoor als achtergrondkoor het Zwanenkoor. Dus alle koorleden op 22 maart, de Rode Hoed net achter de rug, naar Soundwise, de opnamestudio van Fluitsma en Van Tijn, op de Wenckebachweg 81-b voor het inzingen van "Aan de Amsterdamse grachten" en "Mooi Amsterdam". Tussen de laatste optredens in de Rode Hoed van

18 en 20 maart heeft iedereen thuis de Zwanenkoor CD's afgeluisterd om zich de muziek nog eens goed eigen te maken, zodat de koorleden op deze avond de liedjes meteen mee konden zingen met de muzikband. Jaap Somsen (onze muzikaal leider) dirigeerde ons, omdat het koor dan makkelijker in de maat met de muziek kon meezingen. Binnen 1 uur stonden beide liedjes op de band. De koorleden zijn benieuwd wat het uiteindelijke resultaat op de CD van André zal zijn. We zullen nog even moeten afwachten!!





Rode Hoed 2016



We hebben opnieuw weergalozе voorstellingen achter de rug. Iedereen heeft geweldig genoten en de complimentjes van het publiek waren niet van de lucht; wat een heerlijke middag, wat hebben we genoten, wat een goede solisten hebben jullie, volgend jaar zijn we weer van de partij. Kortom de koorleden en muzikanten kunnen zich laven aan deze complimentjes.

Dit jaar hadden we, toevallig, alleen maar bekende mannelijke presentatoren: pianist *Cor Bakker*, oud-politievoorzitter *Klaas Wilting*, oud-commissaris *Joop van Riessen*, zanger *Harry Slinger*, toneelspeler *Huub Stapel* en *André van Duijn*.

De koorleden zijn vooraf niet op de hoogte wie op welke datum zal presenteren. Dat blijft altijd geheim, omdat anders iedereen op de datum

van de favoriete presentator kaartjes wil kopen en wij die mensen dan vaak moeten teleurstellen. Zelfs de koorleden weten meestal pas op de dag van de voorstelling wie het koor tijdens de voorstelling gaat presenteren. Alle presentatoren hebben hun uiterste best gedaan, maar we hebben natuurlijk onze voorkeuren. Voor de koorleden is het ook heerlijk als er een goede klik is tussen publiek, koor en presentator. Dat maakt optreden en zingen extra leuk en geeft het koor vleugels, waardoor er nog beter en mooier gepresteerd wordt.

We kunnen terug kijken op een mooie Rode Hoed en we zijn meteen weer volop aan het repeteren voor een volgend seizoen.

Het Zwanenkoor hoopt, dat u dan ook weer van de partij kunt zijn.



Onze presentatoren

Rode Hoed 2016



Joop van Riessen (Bloemendaal, 1943) is voormalig hoofdcommissaris van de Amsterdamse politie. Hij begon in 1965 aan het bureau Warmoesstraat. Hij verliet het korps in 2004 en schrijft nu misdaadromans.



Harry Slinger (Amsterdam, 10 augustus 1949) is een Nederlandse zanger en acteur die voornamelijk bekend geworden is als de zanger van de Nederlandstalige groep Drukwerk.



André van Duin is de artiestennaam van Adrianus Marinus Kyvon, (Rotterdam, 20 februari 1947), een Nederlandse revueartiest, komiek, zanger, acteur, regisseur, presentator, tekstschrijver en programmamaker.



Cor Bakker (Landsmeer, 19 augustus 1961) is een Nederlands pianist, componist en orkestleider.



Huub Stapel (Tegelen, 2 december 1954) is een Nederlandse acteur. Hij is vooral bekend van de films *De lift*, *Flodder* en *Amsterdamned*



Klaas Wilting, (Drente, 15 februari 1943) Als politieagent begonnen en later bij bureau voorlichting in Amsterdam. Hij geeft nu door het hele land lezingen, cursussen en trainingen.





Verkleedkist



En daar zit je dan, midden in de grootste verkleedkist van Amsterdam. Heden, historie, gedrapeerd over kledinghaken, alles op data. Eeuwen, jaren, dagen hangen hier vreedzaam naast elkaar.

Sluit je ogen en droom. Je bent ridder Floris en draagt zijn harnas, zwaard in de hand. Daar Sinterklaas met vazal. Flits ai, ben je opeens Madame de Pompadour, Marie Antoinette, en daar (vooruitgeworpen in de tijd) een Duitse Wehrmacht soldate, een lasser bij een scheepsmaker, directeur van een sigarenfabriek, Jonkheer, bouwvakker (desnoods met spleet), onderwijzeres. Met dierenvellen om zit ik in een grot, speer en knots tegen de rotswand geleund, Rob van Reijn, de mime speler en flits, flits, oei, oei opeens ben ik een dirndl met bierpul. Ik buig (ja!) me voorover om inzage te verlenen, word ik uit mijn droom gewekt door een liefvallige stem, die vraagt: 'Jan wil jij een kopje thee?'

Klaarwakker zit ik tegenover de eigenaresse van deze "verkleedkist". Myriam Pol, leverancier van de verbeelding en dromen aan TV, To-

neel, Film, Musea, Historie of hendaagse optochten, Carnaval etc. etc. Verdeeld over drie verdiepingen volledig gevuld met kleding, oeroud of jong verleden. Kun je het dan nog niet vinden? Dan kan het altijd nog gemaakt worden met de daarbij behorende accessoires van die tijd. Dus geen middeleeuws kostuum van synthetische stof. Nee! Daar wordt grof linnen, zoals het toen gedragen werd, voor gebruikt. Schoeisel, das, hoed, alles moet tot in de finesse kloppen.

Het kan toch niet zo zijn, dat je Catherina de Grote moet uitbeelden en zij je ontvangt als minnares met het labeltje van de Hema op haar ondergoed?

Alle grote gezelschappen, kleine en grote sterren, binnen en buitenland weten het bedrijf aan de Weteringschans onder de naam 'Gerritsen-Theaterkostuums anno 1878' dan ook te vinden..

Myriam Pol, die al 23 jaar deze prachtige zaak beheert, is een Vakvrouw op het gebied van Styling. Zij verdient deze hoofdletters. Als kind was zij zich al bewust van mode.



Haar ouders introduceerden de Levi spijkerbroek in Nederland en waren zeer wel thuis in de textiel en het modebeeld van die tijd.

Met zo'n achtergrond is het niet zo moeilijk te verklaren, wat zij nu het liefst doet. Haar wortels lagen in Breukelen. Maar ja, haar lieve ouders in de textiel kwamen natuurlijk veel in Amsterdam voor de handel. Toen zij acht jaar oud werd, werd deze verjaardag gevierd in Amsterdam vanaf dat moment wist zij al: in deze stad wil ik wonen..

Op haar achttiende was het zeker. Op naar Amsterdam! Ze startte haar carrière als secretaresse, maar verzilde gezien haar achtergrond wel dra in de modewereld. Na opleiding en zelfstudie met gevoel voor de markt richtte zij haar bedrijf Styling Decostumers op.

Zij werd jaren later opgemerkt door de firma Gerritsen. Een gerenommeerde zaak op Theaterkleding gebied en zij boden haar aan, omdat ze goed was in het vak, de zaak onder hun naam over te nemen. Aldus geschiedde.

Gerritsen Theaterkostuums bood aan om zelfstandig verder te gaan zonder inmenging van hun kant wat betreft haar artistieke creativiteit. Deze kans heeft zij met beide handen aangegrepen. De naamsbekendheid van Gerritsen was op

dat moment ook haar voordeel! Maar wie weet, in de toekomst met een kunstzinnige letter op de gevel? Theater Pol?

Myriam benoem ik dan ook tot de kostuumstylingnaaldkunstenares van Amsterdam (330 punten scrabble). Zij wordt daarbij ondersteund door haar medewerkers, die allen hun sporen op dit gebied al hebben verdiend. Een van hen, Mitchel Danny, meet dan ook graag (ook aan de particulier) een kostuum naar eigen smaak aan. Nee, wij praten hier niet over een pakkie, jassie, broekkie. Stijlvol en met het meetlint om de nek krijg je een kleur en stijladvis van heb ik jou daar.

Kon mij met moeite losmaken van de ruimtes, waarin de droom en de fantasie van deze bijzondere vrouw zo'n grote plaats inneemt.

Mooie Myriam loodste mij echter naar buiten en op mijn laatste vraag: 'Wat vind je van Het Zwanenkor?' antwoordde zij in stijl: 'Toekomst maar vooral verleden moet je koesteren.'

Tram 23 bracht mij terug in de werkelijkheid.



Tekst overgenomen uit ons programmaboekje 2016



Gemiste koorleden

Het zal bezoekers tijdens de voorstellingen in de Rode Hoed zijn opgevallen, dat het koor een



aantal mannen moest missen. Drie van onze mannelijke koorleden waren door ziekte helaas afwezig. Na de Rode Hoed en in het volgende seizoen gaan zij ons koor weer versterken. Zij werden echter heel erg gemist. Wij wensen hen met hun gezondheid en met de bezigheden die zij hadden, veel sterkte en geluk en hopen hen dan ook weer gauw bij de repetities te zien. Ook één van onze oudste leden, niet in de letterlijke zin maar zij is een van de koorleden van het eerste uur, heeft helaas heel veel te stellen met haar gezondheid. Zij moest al enige tijd afzien van deelname aan de repetities en ook de Rode Hoed was een brug te ver. Ook haar zien we graag weer terug, zodra haar gezondheid het toelaat. Heel veel sterkte gewenst. Maar twee nieuwe heren zijn ons koor komen versterken. Het waren hun eerste voorstellingen in de Rode Hoed. Volgens de redactie is hen dat uitermate goed bevallen. Wij zijn heel blij met hen.



Zoektocht

Zomer 2015. Er bereiken ons berichten, dat onze repetitieruimte dicht gaat. Als we informeren, krijgen we tegenstrijdige antwoorden. De één zegt, dat het zo'n vaart niet zal lopen, de ander dat we toch echt wat anders moeten gaan zoeken. We geloven de gemeente, die we ook hebben gebeld.

En dan begint de zoektocht. Er zijn nogal wat zaken, waar we rekening mee moeten houden. We zijn met 45 koorleden en daarbij de muzikant en het geluid. Daar moet de ruimte groot genoeg voor zijn. Dan moet er vrij parkeren zijn, want €2,50 per uur of meer is voor veel koorleden echt te begroetelijk. Ook wil men in de pauze en na afloop iets kunnen drinken voor een schappelijke prijs, liever geen horecaprijzen. Daarnaast is de huurprijs van de locatie een belangrijk criterium. Onze kas heeft zijn beperkingen, als we de vereniging financieel gezond willen houden.

We gaan op pad. Afspraken met Stadgenoot en allerlei andere mogelijke locaties. Zelfs de burgemeester wordt benaderd. Hij is onze beschermheer. Speuren op

het internet, mensen benaderen, die mogelijk iets weten. Uiteindelijk hebben we 24 opties bekeken. We vinden vlak voor het nieuwe seizoen begint een tijdelijke oplossing in Het Talentenhuis op Meer en Vaart. Eigenlijk veel te duur voor ons, maar we hebben geen keus en in elk geval voorlopig een dak boven ons hoofd. Ondertussen zoeken we verder. Als we kort geleden denken dat we de perfecte locatie hebben gevonden, blijkt dat we daar om 22.00 uur weg moeten zijn, omdat het alarm er dan op gaat en alles op slot gaat. Ook dat is dus geen optie, want we repeteren elke week van 20.00-23.00 uur. De teleurstelling is groot.

De tijd begint te dringen en we zoeken nog steeds verder. We hebben nu gelukkig een plek gevonden, waar we terecht kunnen. De eigenaar wil ons helpen, het is betaalbaar, er is vrij parkeren, de drankjes zijn goedkoop en er is een gezellig barretje. Het is alleen erg afgelegen en niet bereikbaar met het openbaar vervoer. Dat is niet ideaal, maar we hebben in elk geval een plek!

Het was een zware bevalling.

Het bestuur





Duizeling...

Het is een mechanische wir war! Niet alleen in het binnenste van deze wonderbaarlijke klankkasten maar ook in het hoofd van onze razende reporter duizelt het. Heb ademloos geluisterd naar de uitleg over kappen, kapbeiteltjes, boeken, klavier, pennetjes die worden opgelicht, commando's die door een ingenieus stelsel van luchtslangen kleppen doen opengaan, waardoor tongwerken de kans krijgen om klank voort te brengen naar b.v. een van de vele schalpijpen met hun verdragend geluid, want zij moesten drie straten verderop al te horen zijn. Dan wisten de mensen al: Straks komt het mansbakje, daar stoppen we een centje, stuiver, of bij de iets betere gesitueerden een duppie in. En daar was die dan getrokken of geduwd. Dit mooie instrument met zijn registerkast, klankcorps, drukkamer, pennetjes, en gelooft u mij: Dit is een zeer matige, beknopte uitleg over het hart van deze Parel van de straat. De Kathedraal van alle instrumenten ter wereld.

Het DRAAIORGEL, in de volksmond Pierement.

De buitenkant, die bijna alle techniek van het draaiorgel verbergt, neemt u mee terug in en naar een

romantische tijd die al lang vervlogen is. Rond 1900 Houtbewerkers, Schilders, Meubelmakers, Instrumentmakers, Leermeesters, Wagenmakers. Zij verdienen hoofdletters deze ambachtslieden en deden dan ook hun uiterste best om het draaiorgel tot een blikvanger te maken. Liefelijke tafereeltjes, engeltjes met Mona Lisa lachjes, strakke jonkers in livrei, wulpse dames, bloemenranken, frutsels en fratsels. Hier gingen deze vaklui los in al hun expressie. Mooie harde primaire kleuren, hier en daar wat gematteerd, politoer, niets was te gek voor deze Rembrandts. Het accent, de beweging van pop en instrumentarium deed menig kindersnoetje stralen en volwassene dansen.

En dit alles brengt een onvergetelijke muzikale klank voort. Hulde aan de componisten en vooral partiturenmakers van nu en verleden die de grote klassiekers tot leven laten komen in straten en winkelcentra. Ja! Hern Bach, u wordt gedraaid bij V&D, Hema, Action etc. gezusterlijk bijgestaan door de lichte muze o.a. Tante Leen, Johnny Jordaan, Willy & Willeke, Hazes, etc. Walsjes, tango, samba, rock, jazz, al de muziek van de wereld kan dit instrument aan.

Het is voor velen een kwelling om Tante Leen zaliger te horen zingen "tingeltangel muziek" bij het liedje



"Amsterdam zonder pierement". Deze woorden verdienen onze draaiorgels niet. De tekstschrijver had zeker zijn dag niet zullen we maar denken.



Dit epistel is geweid aan een nazaat van de Familie Perlee. Leon en zijn Moeder Tiny Perlee-Van Leeuwen. De familie vestigde zich rond 1875 vanuit Antwerpen in Amsterdam, omdat op het gebied van aangedreven mechanische instrumenten hier wat meer te verdienen viel dan in het Belgische. De eerste vestiging aan de Brouwersgracht 214 werd later vervuld voor de Westersstraat, waar de Perlee's door de generaties heen een bloeiend bedrijf wisten neer te zetten op het gebied van draaiorgels. We moeten helaas door schrijfruimte gebrek nu een sprongetje maken naar deze tijd. De zoon van moeder Tiny is Leon van

Leeuwen. Zwiert deze Leon dan over de straat met zijn vrolijke orgels? Nee, Leon komt alleen op verzoek draaien en doet dat voor u uiteraard tegen vergoeding met alle plezier.

Leon is bouwer en restaurateur, hij onderhoudt, repareert kleine tot grote en zeer grote draaiorgels, muziekdozen en pierementjes. En ze weten hem te vinden zowel in binnen- als buitenland. Hij is een van de zes mensen in Nederland die dit beroep, dit vak, nog uitoefenen.

Daarbij is hij de eigenaar van het leukste museum van Amsterdam, het draaiorgelmuseum G. Perlee in de Westersstraat 116. Hij doceert en geeft tegelijkertijd college, als u hen met een bezoek vereert, over alles van muziekdoos tot draaiorgel. Aanbevolen door uw razende reporter die, met een vol muzikaal hoofd, fluitend afscheid neemt van deze warme Jordaanse familie.

Jan van der Hoeven

PS. Wilt u nog wat meer weten?
www.gperlee.com



Steen in de Westertoren



Op 10 oktober 2015 was het dan zover!

Omdat de Westertoren gerenoveerd wordt, zijn er veel stenen nodig om dit te realiseren.

Vrienden van de Westerkerk vragen dan ook, of zoveel mogelijk mensen een steen willen adopteren.

Nu kon je er ook eentje winnen bij Radio Noord-Holland en ik was een van de gelukkigen! Toen dacht ik meteen: "Zou het niet leuk zijn deze steen op te dragen aan mijn geliefde Zwanenkoor?" Zo gezegd zo gedaan! Heel toevallig was er die week nog een winnaar en dat was Leon van Leeuwen van Perlee. U weet wel van Perlee van de draaiorgels!

Samen mochten wij op 10 oktober de stenen in metselen in de Westertoren.

Eerst heeft Het Zwanenkoor een paar nummers ten gehore gebracht en waaronder "De Orgelman" samen

met Leon op een klein draaiorgeltje. Het was een groot succes!

Marga Kouw (bestuurslid) had samen met haar man een steen gekocht en die hebben zij op dezelfde dag ingemetseld.

We zijn dus nu voor altijd verbonden met de Westerkerk en liggen gebroederlijk naast elkaar. Het was een heel mooi moment om dit onder grote belangstelling te mogen doen. Zelfs onder het metselen werd er spontaan gezongen door het koor. Ik werd er emotioneel van.

Het Zwanenkoor was al niet weg te denken uit Amsterdam, maar is nu voor eeuwig met onze mooie stad verbonden.

Een hele trotse Zwaan





Colofon

Dit boekje kwam tot stand m.m.v.:

Druk en vormgeving:

Drukkerij SSP/Cliteur Amsterdam

Redactie en tekstcontrole:

Elly Hählen

Interviews: Jan van der Hoeven

Redactie en layout:

Tjarda Souwer

Fotografie: Karel Souwer

Donateuradministratie:

Hanneke Meeuwis

Bestuur

Voorzitter: Elly Hählen

Secretaris: Felix Poort

Penningmeester: Marga Kouw

Bijzondere taken

Boekingen: Ineke Snels

Algemene zaken: Cor Hoop

Secretariaat: Felix Poort, Bert

Haanstrakade 40, 1087 DN Amsterdam

020-6248414 – info@zwanenkoor.nl –

www.zwanenkoor.nl

De redactie behoudt zich het recht voor om, zonder opgaaft van redenen, kopij wegens ruimtegebrek in te korten of, indien zulks het geval is, te weigeren als er sprake is van onfatsoenlijk taalgebruik, kwetsende inhoud of andere niet voorziene redenen.



Ja, ik wil donateur worden van Het Zwanenkoor



Naam:

Adres:

Postcode: **Woonplaats:**

Telefoon: **E-mailadres:**

Betaling kan plaatsvinden op rekeningnummer NL67 ABNA 054 1919 245 t.n.v.

Het Zwanenkoor te Amsterdam.

Aantal donateurs:

Jaarlijkse donatie € (min. € 10,- p.p./per jaar)

**Donateuradministratie: Hanneke Meeuwis,
Lijsterbeslaan 23, 1231 XT Loosdrecht donateur@zwanenkoor.nl**