



HET ZWANENKOOR

oktober/november 2015

RODE HOED 2016

*Vrijdagavond
aanvang 20.00 uur*

*19 februari
18 maart*

*Zondagmiddag
aanvang 14.30 uur*

*14, 21 en 28 februari
6 en 20 maart*

*Bijgesloten vindt u de uitnodigingsbrief met
de reserveringsstrook voor de 7 voorstellingen in 2016
Graag bij betaling uw donateursnummer vermelden*



Een nieuw seizoen, een nieuw bestuur

In september start het nieuwe seizoen. Iedereen heeft er na een welverdiende vakantie weer zin in. Zowel de repetities als de optredens zijn een feest. Zoals elk jaar zijn er ook dit jaar weer wijzigingen in de bestuurs-samenstelling. Ineke Snels, die verantwoordelijk is voor de boekingen, kan haar bestuursfunctie niet langer combineren met haar drukke baan. Zij is 8 jaar bestuurslid geweest en dat is niet niks. Zij blijft wel de boekingen doen, want zij vindt het heel leuk om de contacten met onze trouwe 'klanten' (tehuizen en diverse podia) te onderhouden en nieuwe aan ons te binden.

Wij zijn blij, dat zij dat blijft doen en danken haar voor al die jaren, dat zij haar bijdrage in het bestuur heeft geleverd.

Cor Hoop, die 8 jaar in het bestuur algemene zaken voor zijn rekening nam, neemt afscheid als bestuurslid. Ook hij blijft wel zijn taken (algemene zaken), als organisator achter de schermen, met veel plezier uitoefenen. Voor hem geldt hetzelfde als voor Ineke. We zijn heel blij, dat hij algemene zaken nog steeds als taak op zich wil nemen en bedanken hem voor zijn inzet als bestuurslid.

Dan mogen wij een nieuw bestuurslid verwelkomen. Zijn naam is Felix Poort. Hij heeft het bestuur de afgelopen periode al bijgestaan en gaat nu officieel een bestuursfunctie op zich nemen.

Het nieuwe bestuur ziet er dan als volgt uit:



Voorzitter,
Elly Hählen



Penningmeester,
Marga Kouw



Secretaris
Felix Poort

Wij gaan ons uiterste best doen er weer een heel mooi Zwanenjaar van te maken.

Het bestuur



TERUGBLIK



Het was een bijzonder jaar: allereerst was het ons jubileumjaar, daarnaast was het heel spannend hoe de Rode Hoed voorstellingen zouden verlopen na het roerige voorafgaande jaar.

In december stond het Veteranenconcert van De Telegraaf op de agenda. Het werd een happening. Daar kunnen we met trots op terug kijken. Het was geen gemakkelijke opgave om te zingen, wat men ons had opgedragen. Maar dirigent en muzikaal leider Jaap heeft ons er hartstikke goed doorheen geloodst.

Daarna stond De Rode Hoed op het programma. Ondanks alle negatieve geluiden, die over ons koor de ronde deden in de stad, werd het één groot succes. We hebben het waar gemaakt. Mensen vonden het weer ouderwets gezellig. Een novum waren de after party's op de vrijdag. Ook die werden uitzonderlijk goed ontvangen. Het heeft de omzet en de kaartverkoop goed gedaan. Ook

de presentjes (Ieporello's en presse papier) kon men waarderen.

Alle optredens in de tehuizen hebben we met veel plezier gedaan. Wat heerlijk is het toch om mensen blij te kunnen maken.

Dit was allemaal niet mogelijk geweest zonder de grote inzet van alle koorleden, de muzikanten en de vrijwilligers. En natuurlijk niet te vergeten, dankzij u. Onze trouwe donateurs, sponsors en bezoekers. Wij zijn blij, dat u ons trouw bent gebleven. We hopen u dan ook in 2016 weer te mogen verwelkomen.

We hebben ook weer een paar nieuwe manlijke koorleden mogen verwelkomen in ons koor. Mannen we zijn blij met jullie. Hopelijk krijgen jullie nog versterking.

We mogen terugblikken op een mooi jubileumjaar.



DRAAIORGEL OP DE DAM

Opnieuw deed Het Zwanen-
koor op 12 september mee aan
het Draaiorgelfestival op de Dam
in Amsterdam. Het koor trad tus-
sen 14.30 en 15.15 uur op en een en
ander werd aan elkaar gepraat door
onze spreekstalmeester Jan Wis-
man. Het koor werd aan het publiek
gepresenteerd door Dolly Bellefleur.
Het Zwanenkoor zong de heerlijke
Amsterdamse liedjes en aan het
einde van het programma werd sam-
men met Harry Slinger het bekende
lied “Daar is de Orgelman” gezon-
gen. Het koor had geen gebrek aan

belangstelling. De Dam stond be-
hoorlijk vol. Na Het Zwanenkoor
trad Harry Slinger nog op met zijn
overbekende eigen repertoire.
Tijdens het Draaiorgelfestival wordt
ook altijd de Nationale Monumen-
tendag gehouden en dat trekt veel
publiek aan, dat de draaiorgels en
het optreden van het koor ook mee-
pakt. Op deze zaterdag werd er ook
een grote manifestatie georgani-
seerd voor het behoud van de zorg.
Het was dus een drukte van belang
op de Dam en de omgeving van de
Dam.



Portiers Rode Hoed



Portier zijn tijdens de voorstel-
lingen van Het Zwanenkoor in
de Rode Hoed is altijd een eervolle
en verantwoordelijke functie, maar
vanaf de Rode Hoed 2016 zal **Karel
Souwer** zijn functie als portier
neerleggen.

Karel denkt met plezier terug aan de
vele mooie jaren aan de “deur” bij de
voorstellingen in de Rode Hoed. Het
was heel bijzonder om donateurs en
andere bezoekers, samen met col-
lega portier Dennis Pijsel, vriende-
lijk en adequaat te ontvangen. Karel

heeft dat altijd met veel plezier ge-
daan.

Omdat Karel tijdens de voorstel-
lingen ook altijd fotografeert (hij
is de vaste fotograaf van het koor)
werd een en ander steeds lastiger te
combineren. Daarom zal er voor de
voorstellingen van 2016 een nieuwe
portier worden aangesteld.

Karel blijft wel de kaartverkoop voor
de Rode Hoed aan de donateurs be-
geleiden. Wij zullen hem missen als
onze portier in de Rode Hoed

Het bestuur



De Freule...

Er is altijd een zekere achting, waardering, zowel in het verleden als het heden voor de functie van de freules. Wat hooghartig lijkend, erudiet, vloeiend hun talen sprekend, kunnen dansen en zingen tegelijk, corrigerend optredend, hier en daar een tikje uitdelen, wanneer dat wordt vereist.

Van nature introvert zijn en toch de eerste viool spelen. Bepalend kunnen zijn voor het grote en kleine geheel en die 'Hoe heurt het' gewoon in hun rugzakje meedragen en die al doodgewoon 23 jaar lid zijn van ons geliefde zwanenkoor.

Wij hebben het hier over onze eigen Freule Tjarda Souwer.

Zij werd aangespoord om lid te worden door een in 1991 wekelijks uitgezonden TV programma "Sonja op Zaterdag" gepresenteerd door Sonja Barend, waar miljoenen kijkers voor thuisbleven. Voor elk wat wils: cultuur, politiek, ludieke onderwerpen. Eén van die onderwerpen was Het Zwanenkoor.

Tjarda zag daar een kekke blonde dame, Wil Kooij, die talentvol reclame maakte voor Het Zwanenkoor,

dat net twee jaar bestond en furore maakte in de hoofdstad Amsterdam. Aan de buis gekluisterd sprak zij de legendarische woorden: "Dat wil ik ook! Lid zijn van dat koor."

Helaas was er een streep door de rekening: een wachtlijst. (Hadden wij die maar voor de mannen). Toch mocht zij, na enkele maanden aandringen, auditie doen bij de toenmalige muzikaal leider Rinus Hali. Had zij talent dan? Ja ! Thuis zong zij tijdens de afwas met haar moeder, die lid was van een gerenomeerd koor ter linkerzijde, alle liederen mee over recht en onrecht. Als dat geen basis is!? Toch wat nerveus stond zij te wachten om haar thuis ingestudeerde liedje te mogen voorzingen.

De auditie verliep niet zo als zij zich had voorgesteld. Twee koorleden kregen een knallende ruzie over een te zingen liedje, dat ontaarde in een ordinair partijtje ruzie en om daarna nog te auditeren was een beetje te veel gevraagd. Tjarda vroeg daarom aan Rinus of zij verstek mocht laten gaan. In zo'n stemming kon zij niet excelleren. "Doe dat maar," zei Rinus.



Tjarda is dan ook het enige lid, dat zonder auditie te doen bij Het Zwanenkoor zingt en dat doet ze uitstekend!

Omdat het koor in te stemmige kleding werd gestoken, vond Tjarda het tijd om een kledingcommissie samen te stellen. Anne, Fredi en Mary maakten daar ook deel van uit. Daaruit kwamen ook de ideeën over de huidige Jordaan kledij voort. Dit heeft ze jarenlang gedaan. A hell of a job! Bravo, bravo...

Door haar functie in het bedrijfsleven was ze niet geheel onbekend met accountancy en boekhouden. De functie van penningmeester van Het Zwanenkoor heeft ze dan ook vier jaar lang met veel verve en accuratesse uitgevoerd. De kas tot op de eurocent kloppend. Bescheiden als zij is, zal ik het dan maar doen: applaus, applaus..

Daarnaast heeft ze ook vorm gegeven aan de vernieuwde website van Het Zwanenkoor, een plaatje van een site.

En natuurlijk zit zij geen duimen te draaien, als haar man (TOPPER!!) Karel Souwer de kaartverkoop ter hand neemt tijdens de jaarlijkse Rode Hoed extase. Telefoontjes aannemend en contacthoudster met de donateurs. Daarom deze keer voor onze Tjarda een welverdiende zwanenveer voor al wat zij voor Het Zwanenkoor doet en heeft gedaan.

En zingen in het zwanenkoor vindt zij zingen in familieverband. Dat vindt uw razende reporter een mooie afsluiting...

Jan van der Hoeven



De beleving van het kind

De beleving van een kind waarvan het saamhorigheidsgevoel en begrip begon te ontwikkelen.

Ik was negen jaar en alleen met mijn broertje van bijna vijf. Mijn oudere zus van twaalf was opgenomen in Sanatorium Zonnestraal wegens longproblemen. Wij woonden in de Tuinstraat 150 op de tweede verdieping, een halve woning met kamer en keuken.

Mijn moeder was aardappelen aan het schillen bij oma Moe voor de kost. Mijn opa, Dronken Droppie, verdiende geen cent en was altijd lazarus. Ik weet nog, dat mijn moeder vaak zei: “Als ze vragen waar je vader is, dan is hij in Duitsland voor werk.” Dat was ook vaak het geval, maar de laatste maanden was er geen werk in Duitsland en zocht hij dat in Nederland.

Maar nu mijn belevenis van het leven:

Er werd 's morgens flink op de deur gebonkt, maar ik mocht van mijn moeder niet open doen. “Hallo, is hier iemand?” In paniek tikte ik op de keukenwand naar de buurvrouw tante Femmie – het was zeer gehorig met die dunne wanden – en riep om hulp. “Tante Femmie, tante Fem-

mie, kom effe helpen, ze bonken op de deur.” Tante Femmie kwam erbij en riep: “Doe maar open.” En daar stonden twee mannen. De één in een lange zwarte leren jas en de ander in een regenjas met een hoed op. De ene man had een papier in zijn hand en plakte dat op de deur met het opschrift “In naam der Koningin”. Ze vroegen: “Waar zijn je vader en moeder?” Ik zei: “Mijn vader is in Duitsland en mijn moeder is naar oma Moe.” Ze kwamen binnen en begonnen alles op te schrijven. Ze keken in de kasten en pakten mijn kanariepietje en floten tegen hem. Na een paar uur gingen ze weg. Mijn moeder kwam thuis om ons eten te geven en begon om dit alles vreselijk te huilen.

Na een paar dagen stond bijna alles ingepakt, zoals een opgerold tapijt, het meubilair, de kachel, de ombouw van het bed en de radio. Ik hoorde mijn moeder zeggen: “Alles is verbeurd verklaard.” Ik wist niet waarom en wat dit precies betekende. Ik begreep later, dat het om een executieverkoop ging vanwege schuldbetaling en huurschuld etc.

Opeens stond de trap vol mensen en stond er voor de deur een auto met politie. Ik zag veel bekenden uit de buurt en begon te huilen. Tante



Truus, Tinus Uitje, Jan de Houtpoot, Manke Anne, Henk Vaanhof, Tante loot Tiet, Suikerbuik, Rooie Jan, Rooie Annie, Miep de Porder, Tante Femmie, Dove Philip, Staneke, Bet Brandon, Tante Sien de temeier en Dronken Droppie. Dit waren allemaal mensen, die iets uit ons huis meenamen, ook mijn kanariepiet. Er probeerden ook vreemde mensen naar binnen te komen, maar ik hoorde de burens zeggen: “Heb niet de gore moed om hier wat mee te nemen, want we slaan je de pleuris.” Heel verdrietig zag ik, hoe mijn ouders en broertje in een leeg huis zaten met een oliestelletje voor nog een beetje warmte en licht. Maar een paar dagen later kwam er steeds een buurman of buurvrouw binnen – zie de namenlijst – met onze spullen en opeens stond alles weer zoals het was. Alleen mijn kanariepiet was er niet en ik miste hem zo. Tot, na ongeveer een week, Dronken Droppie binnenkwam. Ik zie nog zijn grijns naar mij en hij zei: “Hij is met kooi en al weer terug komen vliegen.”

Dit vergeet ik nooit meer. De hulp, de saamhorigheid van de burens, de onvoorwaardelijke hulp, zodat een buitenstaander geen kans had om

van onze armoede te profiteren, want dat was er wel degelijk. Waar het allemaal precies om ging, is mij nooit uitgelegd. Ik denk uit schaamte. Terwijl mijn vader altijd zo zijn best deed om werk te vinden. En ook mijn moeder die zich inzette om een beetje geld te verdienen door met oma Moe voor de groenteboer aardappels te schillen (thuiswerk) en zo in ieder geval iets te eten te bemachtigen.

Er zal verder nog veel te herinneren zijn, want dit is nog niet alles wat er zich in de Jordaan afspeelde. In ieder geval weet ik, dat de mensen uit de Jordaan een eenheid waren en ik er toch een geluksvogel aan heb overgehouden.

Dank u voor het lezen.

Henk Hoogh





Citaten uit de uitgave:

Vrijplaats aan de gracht “Verhalen uit de Rode Hoed”

Geschreven door Anneloes Timmerije



Ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van De Rode Hoed heeft Anneloes Timmerije “De bewogen geschiedenis van De Rode Hoed” opgetekend in een mooi boek, waarvan het eerste exemplaar werd uitgereikt op 14 september 2015. In dit boek is ook een stuk opgenomen over Het Zwanenkor. Enkele passages uit dit artikel willen wij u niet onthouden.

Het begint met:

“Niet alles is nieuw, het oude blijft, omdat het hoort. Het Zwanenkor is na een spetterende première bij SONJA niet alleen de oudste klant, maar ook familie geworden.” Het koor verzorgt elk jaar zeven optredens in de Rode Hoed, waarvan de kaarten in een mum van tijd zijn uitverkocht. Bij de traditie behoort, dat elke voorstelling wordt gepresenteerd door een bekende Nederlander. “De sfeer in de zaal doet iets met je”, zegt koorlid en contactpersoon Ineke Snels. “De tekstboeken zijn alweer een tijdje afgeschafte. Iedereen kent het repertoire van binnen en buiten. Bovendien tekent Erik Brey, onder andere bekend van Purper, voor de choreografie. We zijn nu flexibeler en beweelijker. Dat komt

het contact met het publiek ten goede. Het publiek zingt mee uit volle borst.”

“Om te zingen in Het Zwanenkor hoeft je niet per se uit de Jordaan te komen, weet de Brabantse Ineke Snels. Als import Amsterdamse adopteerde ze in 2003 Café De Twee Zwaantjes als haar kroeg en werd ze, na wat discussie over haar tongval, hartelijk ontvangen in het koor. Inmiddels is zij allang niet meer de enige niet-Mokumse.”

De beschermheer van Het Zwanenkor, Job Cohen, is nota bene een Haarlemmer. “Ik ben sinds kort met z’n tweeën,” corrigeert Cohen. “De functie behoort bij het burgermeesterschap en daarom vond ik, dat Eberhard van der Laan het moest worden. Het bleek, dat ik mocht blijven, dus nu zijn we het allebei.” Cohen vindt het verrukkelijk om naar alle gezichten te kijken van de mensen die meezingen. “Als Het Zwanenkor zingt, is het vooral veel vrolijkheid én heimwee naar een tijd die er niet meer is. Het zit er nog steeds in, de lach en de traan.”

Het boek is te koop bij de Rode Hoed, Keizersgracht 100-102



Betaling donatiegelden en bestellingen kaarten voor de Rode Hoed 2016

Beste Donateurs,

Als donateur hebt u het recht in de voorverkoop kaarten te bestellen. Velen van u maken van deze gelegenheid gebruik en voldoen dan ook tegelijk hun donateurbijdrage. Dat is fijn. Als u geen kaarten bestelt en u hebt uw **donatiebijdrage** voor het nieuwe seizoen 2015-2016 nog niet betaald, wilt u dit dan a.u.b. alsnog **voor 1 januari** doen. Wij hoeven u dan geen herinnering te sturen. (Wij versturen jaarlijks ca. 400 herinneringen). Bij ons ZwanenkorNieuws ontvangt u het bestelformulier voor de Rode Hoed 2016. Zendt a.u.b. het bestelformulier, volledig ingevuld, retour aan het opgegeven adres en vermeldt bij betaling van de toegangskaarten **uw donateurnummer en de naam van de donateur**.

Alleen dan weten wij, dat de kaarten betaald zijn en naar welk adres de kaarten verzonden moeten worden. Een aantal donateurs doet dat helaas niet en maakt het bedrag voor de kaarten over naar een van onze bankrekeningen zonder vermelding van het donateurnummer en zonder vermelding van de naam van de donateur.

Dat geeft problemen.

- Het kost ons heel veel (onnodige) tijd om uit te zoeken voor wie de kaarten zijn of wie er betaald heeft.
- Als donateurnummer en adres niet bekend zijn, kan de administratie de toegangskaarten niet verzenden.
- De kaarten blijven tot half januari gereserveerd.
- Maar blijft onbekend voor wie de kaarten zijn, dan wordt het ontvangen bedrag teruggestort op de rekening, waarvan het bedrag is overgemaakt en de gereserveerde kaarten gaan in de gewone kaartverkoop.
- Wij kunnen dan niet meer garanderen, dat u nog kaarten voor de Rode Hoed kunt krijgen voor de voorstelling die u wenste.

Wij danken u bij voorbaat voor uw medewerking.

Karel Souwer – Donateur kaartverkoop Het Zwanenkor
Marga Kouw – Penningmeester

200 jaar Koninkrijk

Op 26 september 2015 was er op de Amstel een groot feest ter afsluiting van de viering van 200 jaar Koninkrijk. Wat een eer dat Het Zwanenkoor mocht meewerken aan deze slotmanifestatie! Wij vonden het geweldig. Daar stonden we dan tussen al die bekende Nederlanders De gehele Koninklijke familie was aanwezig en met hen nog heel veel andere genodigden. Voor al deze mensen mocht Het Zwanenkoor het eerste couplet van ons allereerste volkslied “Wien Neêrlandsch bloed” zingen, staande op een boot in onze prachtige paarse koorkleding. En dat dan ook nog onder een strakke sterrenhemel en

volle maan! Ons optreden was kort, maar het stond als een huis en onze naam kwam duidelijk in beeld. Ook in het programmaboekje werden we vermeld. U begrijpt, dat we zo trots waren als een pauw. Helemaal toen de programmaleiding vroeg of we ook nog mee wilden doen aan het slotnummer “Samen staan we sterk”, dat gezongen werd door een groot kinderkoor. De Koninklijke Marine stond achter ons op het podium. Tijdens de generale repetitie werden er over en weer natuurlijk de nodige grappen gemaakt.

Het was een fantastische dag, die we niet snel zullen vergeten.



Reserveringen in de Rode Hoed

Het is jammer genoeg in de Rode Hoed niet mogelijk om stoelen te nummeren. Dat betekent, dat mensen vaak al lang van tevoren in de rij staan voor een goed plaatsje. Wij kunnen daar helaas niets aan doen en proberen “het wachtlied” te verzachten door het draaiorgel van Perlée te laten spelen. De vrijwilligers van Het Zwanenkoor doen hun uiterste best voor de donateurs met een beperking, met een rolstoel of rollator een plekje te zoeken, zodat zij niet in de rij hoeven te staan.

Maar soms blijkt een donateur niet tevreden te zijn met de plaats die voor hem/haar werd gereserveerd en dan wordt daarover gemopperd tegen de vrijwilligers, die in de zaal het een en ander in goede banen proberen te leiden.

Donateurs die al vroeg voor de deur staan om een mooi plekje te krijgen, hebben evenveel rechten als donateurs voor wie een plekje wordt gereserveerd. Helaas kan niet iedereen op de eerste rijen zitten.

De vrijwilligers verdienen het niet, dat er lelijk tegen hen wordt gedaan en dat er soms zelfs ruzie wordt gemaakt. Zij zijn vrijwilligers die met hart en ziel voor het koor werken en alles proberen te doen om het iedereen naar de zin te maken.

Wij hopen dat al onze donateurs hier begrip voor hebben.

Het enige wat Het Zwanenkoor, de leden en alle vrijwilligers willen is onze donateurs en fans een heerlijke middag of avond te bezorgen. Als iedereen daar aan meewerkt, dan is het voor alle leden en vrijwilligers ook een feestje.



Zwanennieuws

Hoe het allemaal begonnen is: 25 jaar terug kwam ik regelmatig in café De Twee Zwaantjes, omdat het er gezellig was en er haast altijd gezongen werd.

Op een avond werd er gevraagd wie er voor één keer in een koor wilde zingen, dat speciaal voor de opening van het Jordaansfestival werd samengesteld. Wij zouden dan in de Westerkerk optreden en het repertoire was al bij elkaar gezocht. Dat ging heel vlot, omdat de meeste klanten hun eigen liedjes hadden, die zij graag en goed konden zingen en de anderen aan de bar zongen gewoon de refreintjes mee.

Het werd een gevarieerd programma, van musical, opera, operette, Amsterdams en smartlappen. Op de eerste repetitie avond ben ik even gaan kijken of ik het wel leuk vond en aan het einde van de repetitie zei ik, dat het voor mij niets was, omdat ik uit het Gooi kom en het een echte Amsterdamse avond werd. Daar kwam het volgende commentaar op: "Scheet je komt toch ook, je hoort erbij."

Moest natuurlijk ontzettend wennen aan de snelle Amsterdamse humor en werd in het begin vaak in de maling genomen. Maar nooit zo erg als Roel bij ons eerste optreden in de Westerkerk.

Wij stonden, natuurlijk stijf van de zenuwen, achter in de kerk opgesteld in een keurige zwarte broek of rok met witte overhemden en blouses en een mooie corsage. Wij zouden van achter uit de kerk door het middenpad opkomen, Roel voorop. Bij het sein dat wij konden gaan lopen, riepen wij: "Ja Roel, lopen." Hij liep onder luid applaus helemaal alleen de kerk door en wij bleven lachend achter in de kerk staan. Op het podium had hij pas in de gaten, dat niemand gevolgd was. Deze avond vergeet ik nooit meer, zoveel humor, mooie muziek en een fantastisch gevoel, dat ik erbij hoorde.

Na dit optreden is Het Zwanenkoor opgericht en hebben wij al heel veel mensen blij gemaakt met onze muziek. Het repertoire is nog steeds zo, dat een solist(e) het couplet zingt en het koor zingt (vaak tweestemmig)



het refrein. Uit operettes en opera zingen wij niet veel meer en het repertoire is nu voornamelijk Amsterdamse muziek.

Wij zijn nu meer dan 25 jaar verder en ik zing nog steeds in ons Zwanenkoor. Ik heb inmiddels zoveel over de Westertoren gezongen, dat het lijkt of ik er geboren ben.

Ik hoop nog wat jaartjes te kunnen blijven zingen, want het geeft veel voldoening om mensen blij maken, vooral in verzorgingshuizen en natuurlijk bij onze optredens in de Rode Hoed.

Hanneke Meeuwis



Colofon

Het Zwanenkoornieuws verschijnt 2 x per jaar – oktober/november en mei/juni

Redactie en teksten

Tjarda Souwer, Elly Hählen

Tekstcontrole Elly Hählen

Druk/vormgeving drukkerij Cliteur/SSP

Website Elly Hählen

Foto's Karel Souwer

Het staat de redactie vrij om kopij wegens ruimte gebrek, kwetsende inhoud of andere redenen te weigeren of in te korten zonder opgaaf van reden. Drukfouten voorbehouden.

Bestuur

Elly Hählen **voorzitter**

Marga Kouw **penningmeester**

Felix Poort **secretaris**



Ineke Snels **boekingen**

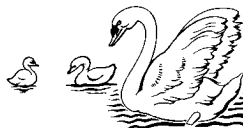
Cor Hoop **Algemene zaken**

Secretariaat:

Felix Poort, Bert Haanstrakade 40

1087 DN Amsterdam, 06-58826673

www.zwanenkoor.nl – info@zwanenkoor.nl



Ja, ik wil donateur worden van Het Zwanenkoor

Naam:

Adres:

Postcode: **Woonplaats:**

Telefoon: **E-mailadres:**

Betaling kan plaatsvinden op rekeningnummer NL67 ABNA 054 1919 245 of NL98 INGB 000 559 3604 t.n.v. Het Zwanenkoor te Amsterdam zie www.zwanenkoor.nl

Aantal donateurs:

Jaarlijkse donatie € (min. € 10,- p.p./per jaar)

**secretariaat: 06-58826673, boekingen: 020-6466498, www.zwanenkoor.nl
Het Zwanenkoor, Bert Haanstrakade 40, 1087 DN Amsterdam**

